

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРИСТА

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1–2 КЛАССОВ ДМШ

Учебно-методическое пособие

Составление и общая редакция

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2006

ОДНОГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings 0, 0, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 1, 0, 2. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*), and then a decrescendo. Fingerings include 0, 1, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 2.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Lento [Медленно]

Two staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings 0, 1, 0, 2, 1, 0. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*). Fingerings include 2, 0, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 0, 2, 2.

ДВЕ МЕЛОДИИ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ
(1912–1973)

Calmato [Спокойно]

I

One staff of music in 2/4 time. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 4, 0, 1, 0. The piece ends with a decrescendo to piano (*p*). Fingerings include 0, 3, 0, 0, 2, 4, 0.

Оживленно

II

One staff of music in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and then a decrescendo to piano (*p*). Fingerings include 1, 3, 0, 1, 4, 0, 1, 4, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 2, 0.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Lento [Медленно]

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*), and then a decrescendo to piano (*p*), followed by another crescendo to mezzo-forte (*mf*). The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings 2, 2, 3. The piece ends with a decrescendo.

АНДАНТЕ

Б. ХЕВИЦ

(1900-1978)

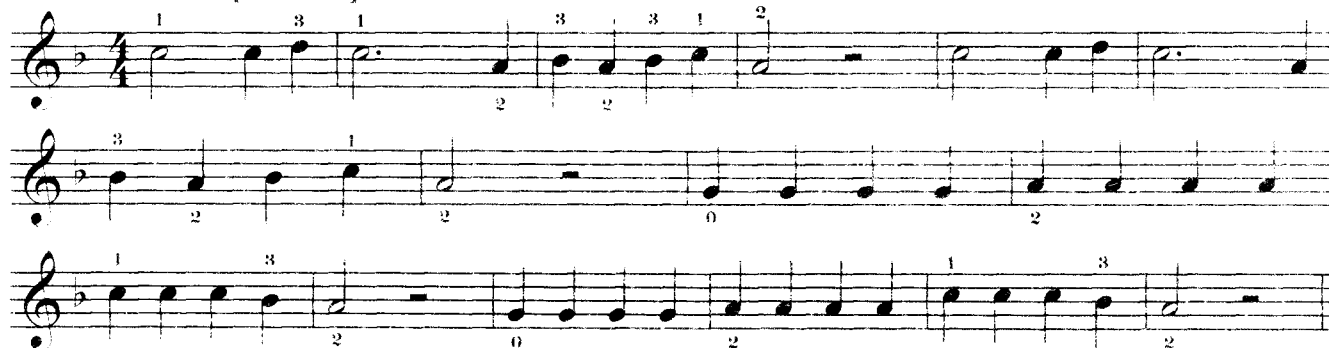
Andante [Не спеша]



САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Giacoso [Весело]



ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]



Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Calmato [Спокойно]



ЯК ДО ТЕБЕ ХОДИТИ?

Украинская народная песня

Allegro [Быстро]



ИВУШКА

Русская народная песня

Lento [Медленно]





КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. МОЦАРТ
(1756-1791)

Calmato [Спокойно]



ВАЛЬС

Н. КОСТ
(1806-1883)

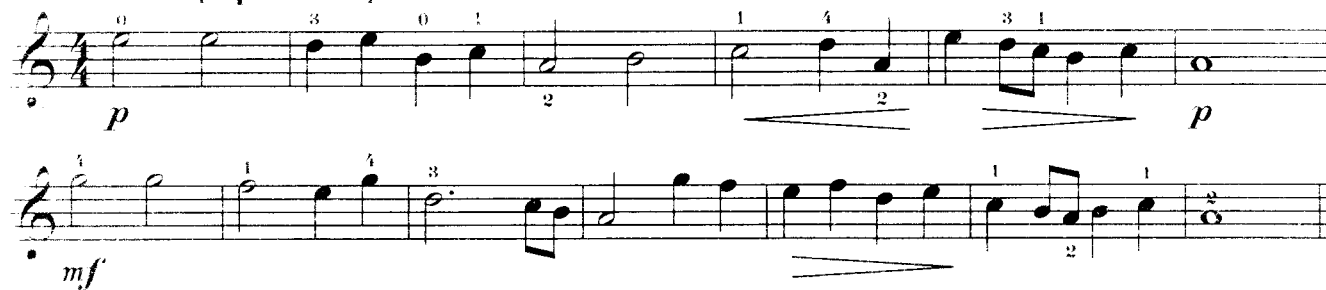
Andantino [Не спеша]



НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

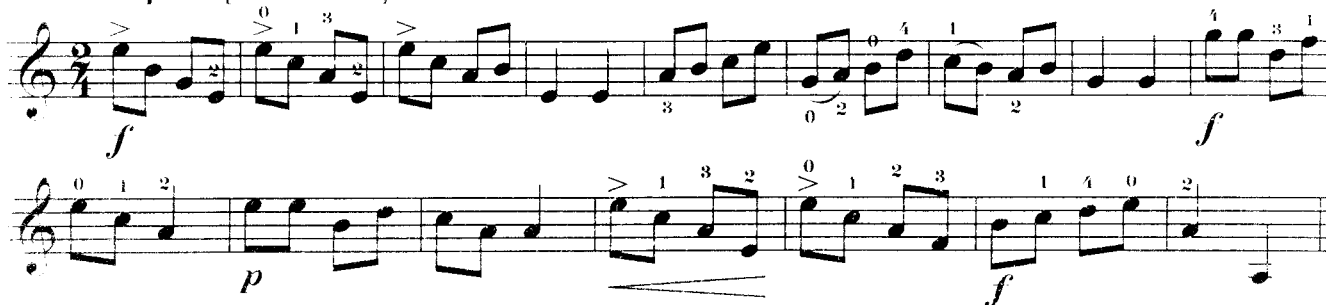
Andante [Протяжно]



ЭТЮД

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Tranquillo [Спокойно]



ВАЛЬС

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Allegretto [Подвижно]

АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Giocoso [Весело]

ЭКОСЕЗ

И. КЮФФНЕР
(1776–1856)

Moderato [Умеренно]

МЕЛОДИЯ

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Largo [Медленно]

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a guitar. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The piano part is marked with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *f*. The guitar part is marked with dynamics *mf* and *p*. The score includes fingerings and a trill in the guitar part.

АНДАНТЕ

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Andante [Не спеша]

Andante (The Cinema)

Three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, rests, and a repeat sign with first and second endings.

ДВА ЭТЮДА

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ
(1912–1973)

Moderato [Умеренно]

I

Musical score for 'Moderato [p. mezzo] (12/16)'. The score consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with eighth-note patterns, some marked with fingerings (0 2 1 and 2 3 1). The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section. It contains sixteenth-note patterns with fingerings (2 0 4 3 and 0 4 1). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto [Подвижно]

II

СКАЧИ, СКАЧИ, ЛОШАДКА

Латышская народная песня

Leggiero [Легко]



ЭТЮД

Moderato [Умеренно]



МЕЛОДИЯ В 4-х ТОНАЛЬНОСТЯХ

Школа Ф. Сора XIX в.

Lento [Медленно]

Ученик

Учитель

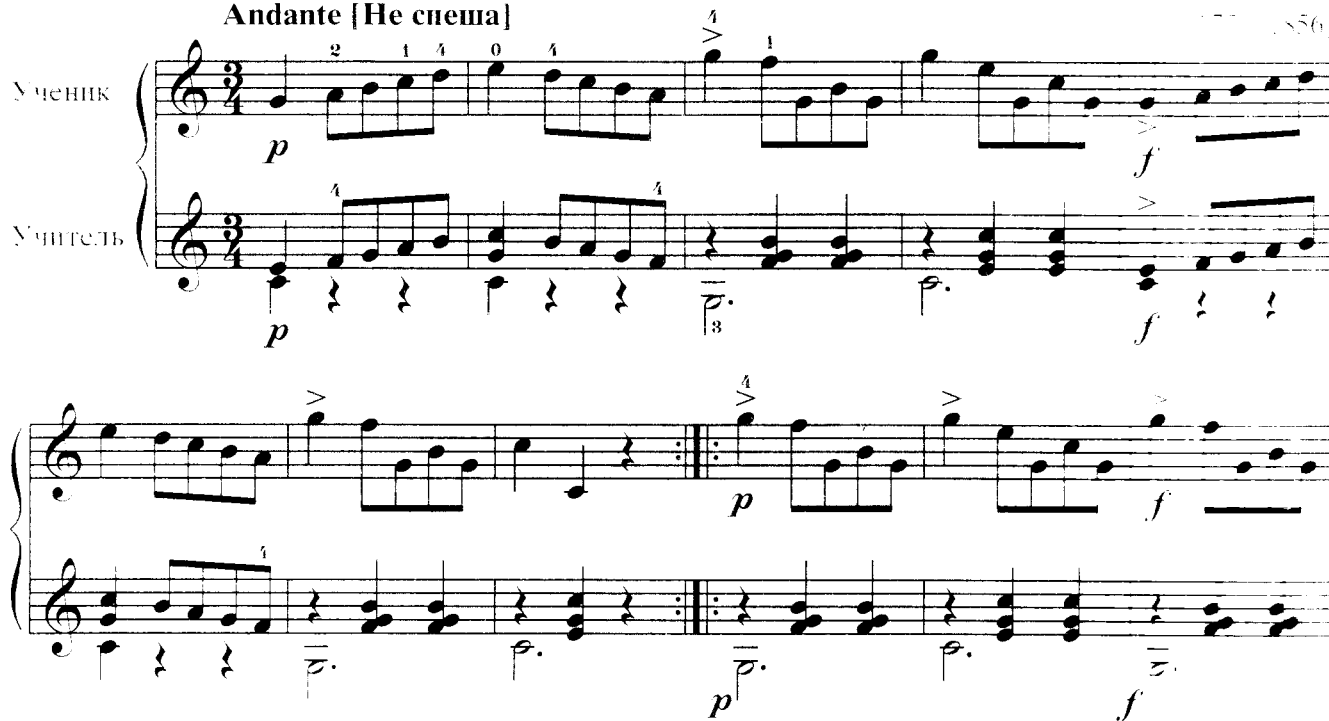


ЛЕНДЛЕР

Andante [Не спеша]

Ученик

Учитель



First piece of the 'Little Suite in Spring'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f*.

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА «ВЕСНОЙ»

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Allegretto [Подвижно]

Веселая песенка

Second piece, 'Веселая песенка' (Allegretto). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *f*. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *f* and *p*.

В лесу

Andante [Не спеша]

Third piece, 'В лесу' (Andante). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *mf*. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f*. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Ручей

Allegro [Быстро]

Fourth piece, 'Ручей' (Allegro). It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f*. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *mf*. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *f* and *p*.

³³ Постучать по подставке.

ВО САДУ ЛИ. В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМЧОЙ

Ученик

Учитель

ДУЭТ

Andante [Не спеша]

Ф. КАРУЛЛИ

(1770–1841)

Ученик

Учитель

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegro moderato [Быстро, но не очень]

Й. КЮФФНЕР
(1776–1856)

Учитель

Ученик

Пiano score for a piece in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *mf* and *p* markings. The music features arpeggiated chords and sustained bass notes.

ТРИО

Й. КЮФФНЕР
(1776–1856)

Andantino [Не спеша]

III

Гитара I

Гитара II

Гитара III

Guitar score for "Andantino" by J. Kuffner, Op. 3, No. 1. The score is for three guitars (I, II, III) and piano accompaniment. It is in G major, 3/4 time, and marked "Andantino". The guitar parts feature arpeggiated chords and sustained notes. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*p*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхние два стaves — скрипичный и альтовый — содержат мелодию, построенную на восьмых и шестнадцатых нотах. Нижний басовый staff содержит аккорды, обозначенные «p.».

САРАБАНДА

Й. ФУКС
(1660–1741)

Lento [Медленно]

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves, обозначенных «Гитара I», «Гитара II» и «Гитара III». Музыка написана в 3/4 такта. Каждый staff содержит мелодию, построенную на восьмых и шестнадцатых нотах. В конце каждого staff стоит двойная черта, обозначающая окончание фрагмента.

ДВУХГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДВА ЭТЮДА

Lento [Медленно]

I

Н. КОСТ
(1806–1883)

II

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

Аноним
(XVII в.)

ДВА ТАНЦА

Andante [Сдержанно]

I

Аноним
(XVII в.)

II

Allegretto [Подвижно]

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Andantino [Не спеша]

Аноним
(XVII в.)

ТРИ ЭТЮДА

Moderato [Умеренно]

Й. МЕРЦ
(1806–1856)

АНДАНТИНО

Andantino [Не спеша]

Д. АГУАДО
(1784–1849)

ЭТЮД

Con moto [С движением]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

(1921-1973)

ПЬЕСА

Б. ХЕНЦЕ

(1900-1978)

Largo [Медленно]

ДВЕ ПЬЕСЫ

I

Д. ТЮРК

(1750-1813)

Allegretto [Подвижно]

II

Andante [Не спеша]

ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

Х. АЛЬБЕРТ
(1870–1950)

КАНТАБИЛЕ

Cantabile [Певуче]

АНОНИМ
(XVI в.)

ДВА ПЕВЦА

Allegretto [Подвижно]

И. ТАЙСИС
(XVII в.)

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Lento [Медленно]

В. ХАУСМАН
(1560–1613)

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

Ф. ХАЙНХОФЕР
(XVII в.)

ПРЕЛЮДИЯ

Andante molto [С движением]

Н. КОСТ
(1866-1883)

ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

Ф. ХАЙНХОФЕР
(XVII в.)

ALLEGRETTO

Б. ХЕНЦЕ
(1900–1978)

Allegretto [Подвижно]

Allegretto [Подвижно] (1900–1978)

p *f* *mf* *p* *sf*

rit. *a tempo*

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Moderato [Умеренно]

Moderato (Vespemio) (1770-1841)

p *f* *p* *mf* *p* *mf*

Fine *D. C. al Fine*

У БОРОТ, БОРОТ

Русская народная песня Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Allegro [Быстро]

Angels (Chorus)

f *mf*

ANDANTEА. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ
(1912–1973)**Andante [Не спеша]**

mf

Fine

f

rit.

mf

D. C. al Fine

НАРОДНАЯ НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯАНОНИМ
(XVI в.)**Allegretto [Подвижно]**

p

f

mf

f

ПЕСЕНКАА. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР
(1875–1961)**Andante [Спокойно]**

Перелож. Н. Ивановой-Крамской

p

f

p

АХТИ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

Andante [Не спеша]

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

ПОПРЫГУНЬЯ

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Vivo [Очень быстро]

ЭКОСЕЗ

М. ДЖУЛИАНИ
(1781–1829)

Moderato [Умеренно]

ПЕСНЯ

Неизвестно, XVII в.

Allegro giocoso [Скоро, шутливо]

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с ключа соль-мажор и такта 2/4. В начале ноты имеют указатели пальцев (1, 2, 4, 4, 1). В конце первой системы стоит динамическое обозначение *p*. Вторая система содержит обозначение *cresc.* и динамическое обозначение *mf*. Третья система заканчивается динамическим обозначением *f* и знаками повторения.

ПРЕЛЮДИЯ

Е. ШВАРЦ-РЕЙФЛИНГЕН
(1891–1964)**Allegretto** [Подвижно]

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с ключа Б-б мажор и такта 3/4. В начале ноты имеют указатели пальцев (3, 1, 4). В конце первой системы стоит динамическое обозначение *p*. Вторая система содержит динамическое обозначение *f*. Третья система заканчивается динамическим обозначением *p*. Четвертая система заканчивается динамическим обозначением *f* и знаками повторения.

ЭТЮД

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Andante [Не спеша]

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

АНОНИМ
(XVIII в.)

Allegretto [Подвижно]

ВАЛЬС

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Allegro moderato [Умеренно быстро]

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Andantino [Не спеша]

ТАНЕЦ

Й. КЮФФНЕР
(1776–1856)

Moderato [Умеренно]

ПЕСНЯ

Аноним
(XVII в.)

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

ANDANTINO

Andantino [Не спеша]

Д. АГУАДО
(1784–1849)

ВАЛЬС

Allegretto [Подвижно]

Н. КОСТ
(1806–1883)

УЖ ПО САДИКУ

Русская народная песня

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Largo [Медленно]

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *mf*, *p*, and *f*. The second staff continues the melody with similar dynamics and fingerings.

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА**Andante [Не спеша]**

А. МЕССОНЬЕР

Five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *p*, *mf*, and *f*. The second staff continues the melody with similar dynamics and fingerings. The third staff is labeled 'Вариация' (Variation) and features a more complex rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*. The fourth and fifth staves continue the variation with similar dynamics and fingerings.

ALLEGRO

Ф. СОР

(1778-1839)

Allegro [Быстро]

One staff of music in G major, 6/8 time. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *p* and *f*.

First system of musical notation for guitar. It consists of two staves (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes various fingerings (e.g., 1, 3, 0, 4, 4, 1, 0, 1, 2, 0, 4, 0, 4, 1, 0, 1, 2) and dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also accents and slurs.

ТАНЕЦ

Andante [Не спеша]

Аноним
(XVIII в.)

Second system of musical notation for guitar, titled 'ТАНЕЦ' (Dance). It is in 2/4 time and marked 'Andante [Не спеша]'. The key signature has three sharps. The music includes fingerings (e.g., 1, 0, 3, 0, 4, 2, 0, 4) and dynamics like *f* (forte). The piece ends with 'Fine' and 'D. C. al Fine'.

ВАЛЬС

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Third system of musical notation for guitar, titled 'ВАЛЬС' (Waltz). It is in 3/4 time and marked 'Allegro moderato [Умеренно быстро]'. The key signature has three sharps. The music includes fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3) and dynamics like *f* (forte). The piece ends with 'Fine' and 'D. C. al Fine'. A section labeled 'Трио' (Trio) begins with a *p* (piano) dynamic.

БУРРЕ

Я. ЛОЗИ

(1645-1721)

Allegretto [Подвижно]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each on a single treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (tr) and a decrescendo (*decresc.*) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill (tr) and a decrescendo (*decresc.*) marking. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

ANDANTE

H. КОСТ

(1806-1883)

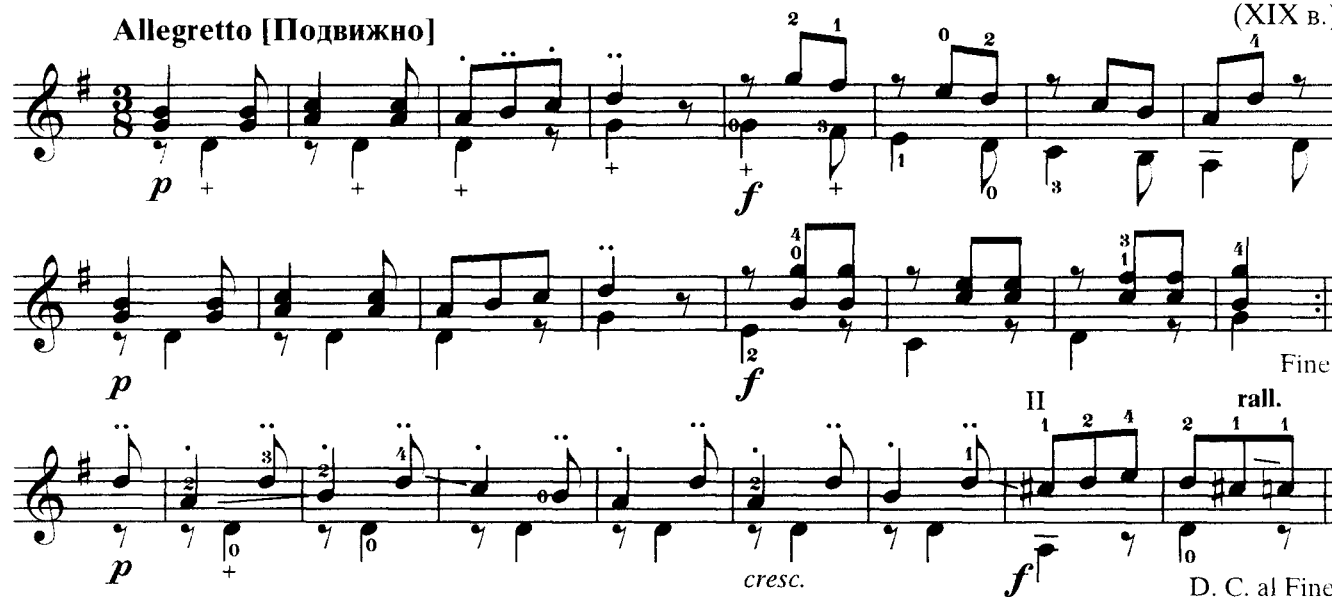
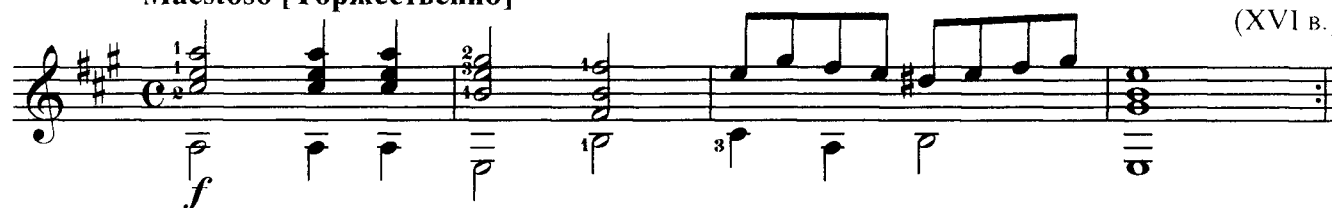
Andante [He cneua]

ВАЛЬС

Н. ПАГАНИНИ

(1782-1840)

Moderato [Умеренно]

**ALLEGRO****Allegretto [Подвижно]****В. МАТЕЙКА**
(1773–1830)**ВАЛЬС****А. НОВА**
(XIX в.)**Allegretto [Подвижно]****ТАНЕЦ****Maestoso [Торжественно]****АНОНИМ**
(XVI в.)

Музыкальное произведение для гитары, состоящее из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* (пиано) и содержит две альтернативные фразы, помеченные 1. и 2. Вторая система включает динамические обозначения *f* (форте), *p* и *f*. Третья система начинается с *f* и *p*, и заканчивается фразой с *f*. В нотной записи присутствуют различные виды аккордов, штриховые рисунки и указания на пальцы (1, 2, 3, 4).

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛИ
(1770-1841)

Moderato [Умеренно]

Музыкальное произведение вальса «Умеренно» Ф. Карули. Произведение написано в 3/4 такта и состоит из шести систем нот. Динамические обозначения включают *f* (форте), *mf* (мезо-форте) и *f*. В нотной записи присутствуют различные виды аккордов, штриховые рисунки и указания на пальцы (1, 2, 3, 4). Произведение заканчивается словом «Fine».

Allegro [Быстро]**ALLEGRO**М. ДЖУЛИАНИ
(1781–1829)

Allegro [Быстро] by M. Giuliani (1781–1829). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings (II, 4, 1, 3, 2, 2, 4, 1, 2, 1). The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff ends with a forte (*f*) dynamic and a final chord marked VII.

ВАЛЬС**Allegretto [Подвижно]**Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Valse by F. Carulli (1770–1841). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a 'Fine' marking. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff ends with a forte (*f*) dynamic and a final chord marked D. C. al Fine.

ANDANTINO

Andantino [Не спеша]

Л. МЕРЦ

(1806–1856)

mf

f

p

mf

f

p

ТАНЕЦ С ПРЫЖКАМИ

Allegro [Быстро]

Аноним

(XVII в.)

mf

p

mf

p

Fine

D. C. al Fine

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

Л. АГУАДО

(1784–1849)

f

mf

p

f

p

ПЬЕСА

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Allegretto [Подвижно]

Музыкальная партитура для гитары, написанная М. Каркасси. Темп: Allegretto [Подвижно]. Партитура состоит из четырех стaves. В начале и в середине произведения встречаются динамические markings: *p* (пиано), *mf* (мезо-форте) и *ff* (форте-форте). Музыка содержит различные гитарные приемы, такие как триоллы, штрихи с флажками и сложные ритмические рисунки. Партитура завершается двойной чертой и знаками повторения.

ЭТЮД

Х. АЛЬБЕРТ
(1870–1950)

Moderato [Умеренно]

Музыкальная партитура для гитары, написанная Х. Альбертом. Темп: Moderato [Умеренно]. Партитура состоит из пяти стaves. В начале и в середине произведения встречаются динамические markings: *p* (пиано), *mf* (мезо-форте) и *ff* (форте-форте). Музыка содержит различные гитарные приемы, такие как триоллы, штрихи с флажками и сложные ритмические рисунки. Партитура завершается двойной чертой и знаками повторения.

ВАЛЬС

Ж. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Andantino [Не спеша]

МЕНУЭТ

И. Х. ФРИДРИХ БАХ
(1732–1795)

Allegretto [Оживленно]

ALLEMANDA

В. МАТЕЙКА
(1773–1830)

Moderato [Умеренно]

f *p* Fine

Трио

sf *p* *sf* *sf* *f*

f *sf* D. C. al Fine

ВАЛЬС

Ф. ХЮНТЕН
(1793–1878)

Andante [Не спеша]

f *mf*

p *f*

ТАНЕЦ

Й. ХОВЕ
(XVI в.)

Allegro [Быстро]

p

РОМАНС

Ф. КАРУЛЛИ

(1770–1841)

Andante [Сдержанно]

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

НА ГОРЕ ЛИПКА

Польская народная песня

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Moderato [Умеренно]

mf *p*

ALLEGRETTO

Ф. СОР

(1778–1839)

Allegretto [Подвижно]

p

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ
Украинская народная песня
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

Fine
rit.
a tempo
D. C. al Fine

Moderato [Умеренно]

mf
p
Fine
f
D. C. al Fine

ЭТЮД
Allegretto [Подвижно]

mf
f
D. C. al Fine

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

Ф. КАРЮЛИ
(1770-1841)

АХ, РЕЧЕНЬКИ, РЕЧЕНЬКИ, ХОЛОДНЫЕ ВОДЫНКИ

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КАРАМАНСКОГО
(1912-1973)

Allegretto [Подвижно]

ANDANTE

Andante [Не спеша]

Ф. КАРЮЛИ
(1770-1841)

mf

Fine *f*

p *f*

p *mf*

D. C. al Fine

ПРЕЛЮДИЯ

Andantino [Не спеша]

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

MODERATO

Ф. КАРУЛЛИ

(1770–1841)

Moderato [Умеренно]

p *mf* Fine

С. al Fine

ТАНЕЦ

Г. САНЗ

(1640–1710)

Allegro [Быстро]

f *mf* Fine

ПЬЕСА

Ф. МОЛИНО

(1775–1847)

Andantino [Не спеша]

p *f* Fine

p *f* *p* *f*

D. C. al Fine

НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

АНОНИМ
(XVIII в.)

Andantino [Не спеша]

p *f* *p* *f*

ВАЛЬС

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Moderato [Умеренно]

mf *f* *mf* *f* *p*

42

mf *p* *f* *mf* *p*

Fine

p

D. C. al Fine

МАРІІ

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Maestoso [Торжественно]

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Andantino [He спеша]

Fine *p*

D. C. al Fine

САЛЬТАРЕЛЛА

АНОНИМ
(XVII в.)

6 - в ре Allegretto [Подвижно]

mf *f*

ANDANTE

М. КАРКАССИ
(1792-1853)

Andante [Не спеша]

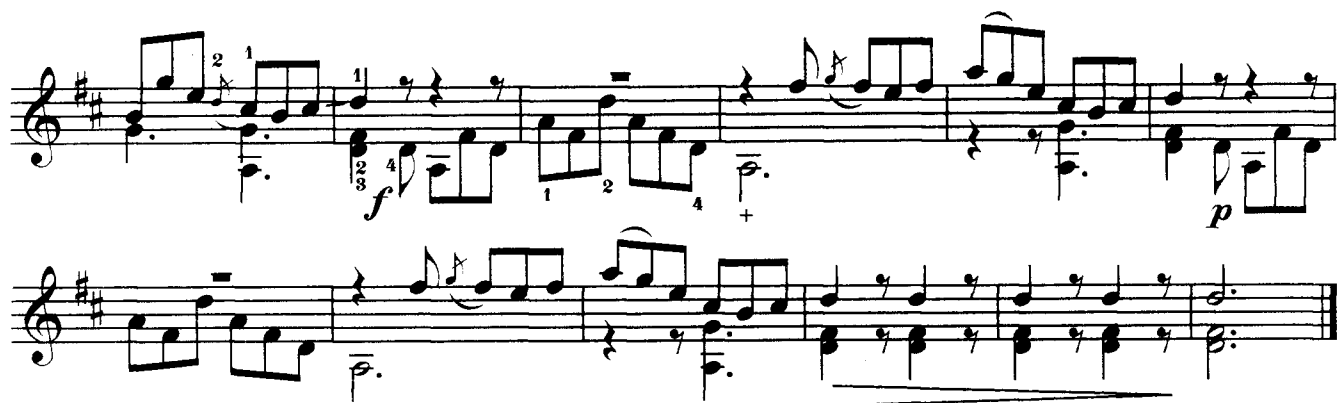
p *f*

**ALLEGRETTO**Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)**Allegretto [Подвижно]**

p *mf* *Fine* *p* *mf* D. C. al Fine

ALLEGRETTOФ. СОР
(1778–1839)**Allegretto [Подвижно]**

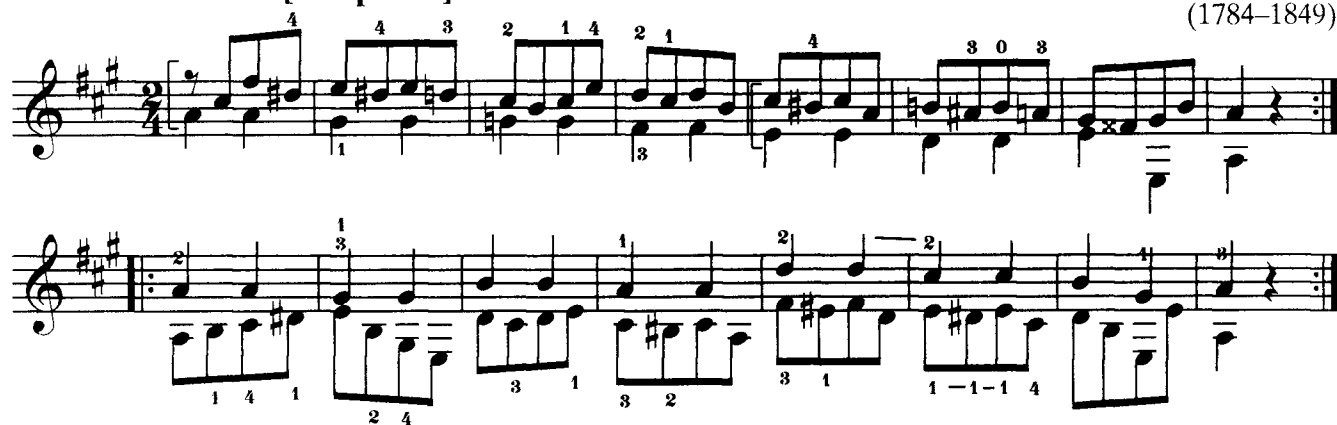
mf *p* *rit.* *a tempo* *p*



MODERATO

Moderato [Умеренно]

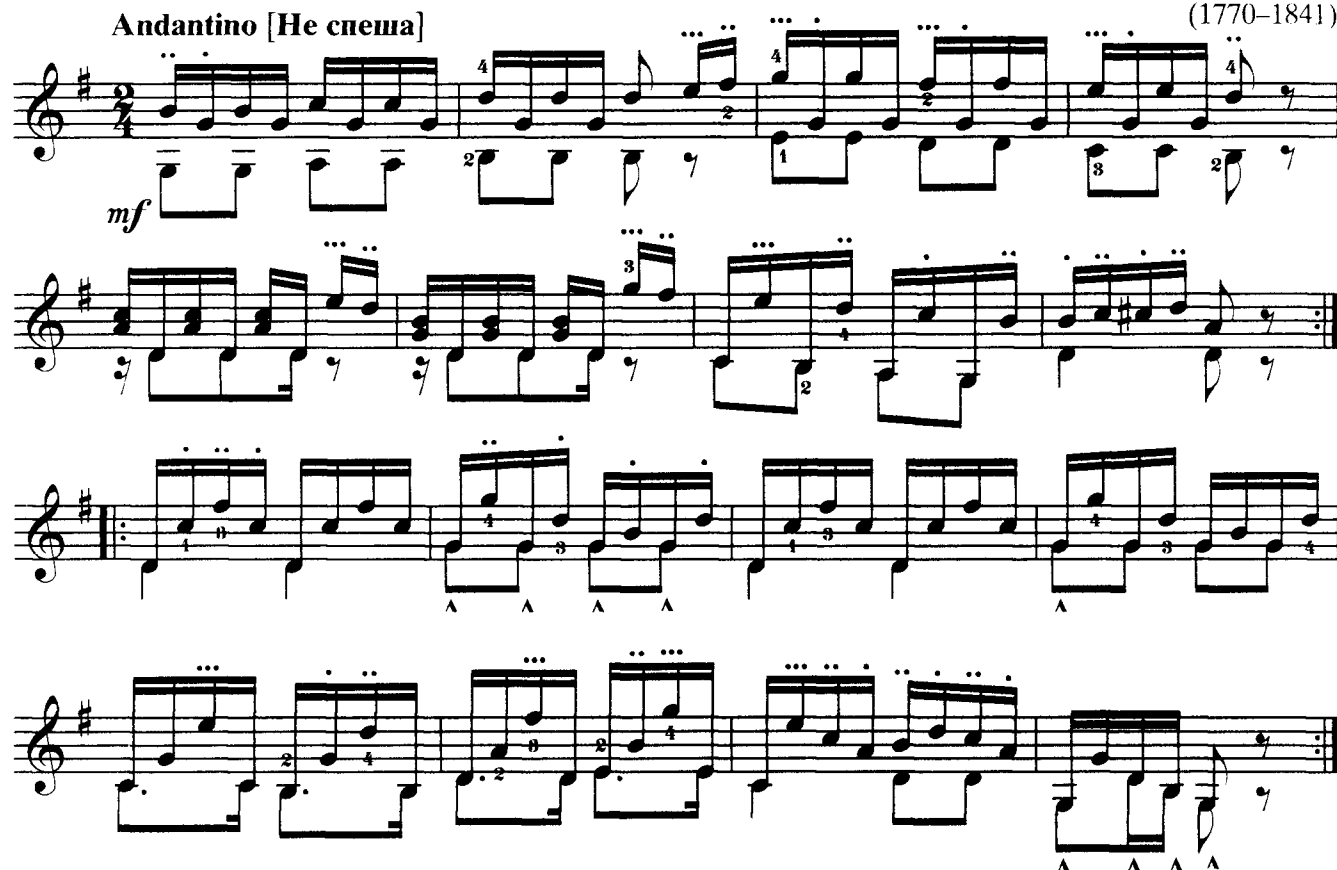
Д. АГУАДО
(1784–1849)



АНДАНТИНО

Andantino [Не спеша]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)



ВАЛЬС

Tranquillo [Спокойно]

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Fine

D. C. al Fine

ЭТЮД

Allegretto [Подвижно]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

КАНАРИС

Vivo [Скоро]

Й. ХОВЕ
(XVII в.)

f *p* *f*

**ALLEGRO**Д. АГУАДО
(1784–1849)**Allegro [Быстро]****БУРЯ**В. ХАУСМАН
(1560–1612)**Con moto [С движением]**

ТАНЕЦ

Г. ФУРМАН

(XVII в.)

Allegretto [Подвижно]
ВАЛЬС

Ф. КАЛЕГАРИ

(XIX в.)

Allegretto [Подвижно]
ANDANTINO

М. ДЖУЛИАНИ

(1781–1829)

Andantino [Не спеша]

Three staves of guitar music in G major. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 2 4, 2 4, 2 3, 2 3, 1, and 1 3, followed by a measure with a forte (f) dynamic. The second staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1 3 2, 3, 3, 3, 3, and 1, with a piano (p) dynamic. The third staff features a sequence of eighth-note patterns with fingerings 1, 2 3, 1 4, and 4, ending with a forte (f) dynamic.

ТЕМА И ВАРИАЦИЯ

Con moto [С движением]

Аноним
(XVIII в.)

Four staves of guitar music in 3/4 time. The first staff is the 'Тема' (Theme) in G major, starting with a piano (p) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The second staff continues the theme with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) section. The third staff is the 'Вариация' (Variation), starting with a piano (p) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The fourth staff continues the variation with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) section.

ANDANTINOН. ПАГАНИНИ
(1782–1840)**Andantino [Не спеша]**

Fine

D. C. al Fine

ПРЕЛЮДИЯД. АГУАДО
(1784–1849)**Largo [Медленно]**

Fine

D. C. al Fine

ЭТЮД

В. ГЁТЦЕ

(XX в.)

Andantino [Не спеша]

2 4

Fine

D. C. al Fine

ALLEGRETTO

Ф. СОР

(1778–1839)

Allegretto [Подвижно]

mf

p

f

mp

p

f

Fine

D. C. al Fine

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Andante [Не спеша]

ВАЛЬС

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Moderato [Умеренно]

Moderato [Умеренно]

p *m* *i* *i* *m* *p* *i* *m* *f* *3* *p*.

p *p* *i* *m* *i* *i* *m* *m* *1* *4* *i* *i* *2*.

p *p* *i* *2* *4* *i* *2* *1* *2*.

ПЬЕСА

Г. БЕРЕНС
(1826–1880)

Con moto [Подвижно]

Перелож. Н. Ивановой-Крамской

mf

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Allegro [Быстро]

f

p

cresc.

f

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

Allegretto [Подвижно]

+

Fine

D. C. al Fine

ФАНФАРЫ

Ф. МОЛИНО
(1775–1847)

Moderato [Умеренно]

f

Fine *mf*

f

p

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

LARGHETTO

Ф. СОР
(1778–1839)

Larghetto [Медленно]

ПЕСНЯ

АНОНИМ
(XIX в.)

Allegretto [Подвижно]

ПРОТИВ КРАСНОГО СОЛНЫШКА

D. C. al Fine

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Moderato [Умеренно]

ВАЛЬС

М. ДЖУЛИАНИ
(1781–1829)

Allegretto [Подвижно]

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Andante [Не спеша]

ЭТЮД

Д. АГУАДО
(1784–1849)

Andante [Не спеша]

ЭТЮД

Ф. СОР
(1778–1839)

Allegretto [Подвижно]

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Andante [Не спеша]

ПЕСНЯ РОБИН ГУДА*

С. МИШИН

Vivo [Живо]

Музыкальное произведение «Песня Робин Гуда» С. Мишина. Темп: Vivo [Живо]. Ключ: G major. Метр: 6/8. Стиль: классический. Основные элементы: триоллы, штрихи, динамические изменения (f, p, cresc.). Завершение: D. C. al Fine.

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Обр. В. ЯШНЕВА
(1879–1962)**Moderato [Умеренно]**

Музыкальное произведение «Стоит гора высокая» В. Яшнева. Темп: Moderato [Умеренно]. Ключ: G major. Метр: 6/8. Стиль: украинская народная песня. Основные элементы: динамические изменения (mf, f), ритарданто (rit.).

ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)**Allegro [Быстро]**

Музыкальное произведение «Люблю грушу садовую» А. Иванова-Крамского. Темп: Allegro [Быстро]. Ключ: G major. Метр: 2/4. Стиль: русская народная песня. Основные элементы: динамические изменения (mf, f), повторение.

* Пьеса написана учеником 3 класса Сережей Мишиным

ПРЕЛЮДИЯ

Lento [Медленно]

Х. АЛЬБЕРТ
(1870–1950)

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

Й. МЕРЦ
(1806–1856)

Trio

Trio

p

D. C. al Fine

МАРІІ

Φ. COP

(1778–1839)

Maestoso [Торжественно]

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

(1912–1973)

Moderato [Умеренно]

ПРЕЛЮДИЯ

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Con moto [С движением]

ТАНЕЦ

В. ХАУСМАН
(1560–1613)

Moderato [Умеренно]

СИЦИЛИАНА

Andantino [Не спеша]

Б. ХЕНЦЕ
(1900–1978)

АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino [Не спеша]

Обр. П. МЕРЦА
(1806–1856)

КРУГОВОЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

Аноним
(XVIII в.)

ХОЛОДНАЯ ЗИМА

Немецкая народная песня XVIII в.

Moderato [Умеренно]

Вариация

МЕНУЭТ

Н. ПАГАНИНИ
(1782–1840)

Allegretto [Подвижно]

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Andantino [Не спеша]

Fine *f*

mf

Grave [Тяжело]

sf *f*

mf

D. C. al Fine

АНДАНТЕ

Andante [Не спеша]

Ф. СОР
(1778–1839)

p *mf*

1. 2.

p

mf *f* *p*

mf

АДАЖИО

В. МАТЕЙКА
(1773–1830)

Adagio [Медленно]

Musical score for Adagio by V. Matejka, guitar arrangement. The score consists of seven staves of music in 3/4 time. It features various guitar techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, and *espres.* The piece concludes with a double bar line.

АНДАНТИНО

Ф. КАРУЛИ
(1770–1841)

Andantino [Не спеша]

Musical score for Andantino by F. Karulli, guitar arrangement. The score consists of one staff of music in 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings like *p* and *+*. The piece concludes with a double bar line.

mf

f

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

Fine

D. C. al Fine

КРАКОВЯК

Польский народный танец

Обр. Й. МЕРЦА
(1806–1856)

Allegro scherzando [Быстро, шутливо]

p

p dolce

f

ТАНЕЦ И ВАРИАЦИЯ

Х. НЕЙЗИДЛЕР
(1508–1563)

Vivo [Живо]

Вариация

АДАЖИО

Й. КЮФФНЕР

(1776–1856)

Adagio [Медленно]

p

mf

Fine

D. C. al Fine

МАСКАРАД

Й. ХОВЕ

(1567–1620)

Vivo [Скоро]

p

КУРАНТА

Ф. КАТТИНГ
(XVI в.)

Allegro moderato [Умеренно быстро]

ANDANTINO

Ф. СОР
(1778–1839)

Andantino [Не спеша]

Andantino [Не спеша]

ANDANTINO

Й. МЕРЦ
(1806–1856)



ВАЛЬС

И. СТОЛТ
(XIX в.)

Moderato [Умеренно]



ANDANTE

Ф. СОР
(1778–1839)

Andante [Не спеша]



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Tranquillo [Спокойно]

p

f

p

mf

f

p

mf

f

mf

f

p

СКЕРЦО

Allegro [Быстро]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

p

f

p

mf

cresc.

p

rit.

f

mf

f

p

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Un poco Allegretto [С движением]

Обр. Й. МЕРЦА
(1806–1856)

ALLEGRETTO

Allegretto [Подвижно]

Ф. КАРУЛЛИ
(1770–1841)

D. C. al Fine

ГАЛОП

В. НЕЙЛАНД
(XIX в.)

Vivo [Скоро]

sf p f sf p

sf p f p Fine

f p D. C. al Fine

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Andante molto [Медленно]

p mf

Фл. 12 Фл. 12 Фл. 7

rit. Фл. 12

МЕНУЭТ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

В. МАТЕЙКА
(1773–1830)

mf p

III

Trio

D. C. al Fine

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Русская народная песня

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО
(1912–1973)

Allegretto [Подвижно]

ЭТЮД

Ф. СОР

(1778-1839)

Andantino [Не спеша]

СУКТИНИС

Литовский народный танец

Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Glocoso [Весело]

МАРШ

Maestoso [Торжественно]

В. МАТЕЙКА
(1773–1830)

f *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

ВАЛЬС

Allegretto [Подвижно]

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

p

f

p

Fine

p *dolce*

f

p

f

p

p *dolce*

D. C. al Fine

КАНТАБИЛЕ

Cantabile [Певуче]

Й. МЕРЦ
(1806–1856)

p

dol.

Fine

D. C. al Fine

ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

Ф. СОР
(1778–1839)

Fine

D. C. al Fine

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Й. МЕРЦА
(1806–1856)

Andantino [Не спеша]

АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ
(1792–1853)

Andantino [Не спеша]

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

(1912–1973)

Vivo [Живо]

ANDANTE

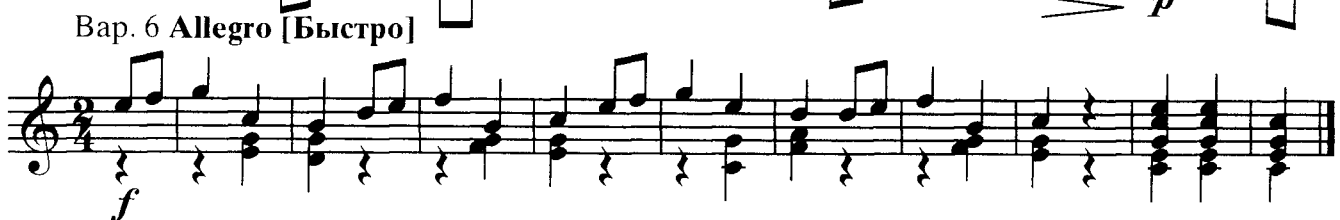
Ф. СОР

(1778–1839)

Andante [Не спеша]

ДОПОЛНЕНИЕ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ

Allegretto [Подвижно]**В. НЕЙЛАНД**
(XIX в.)**Вар. 1****Вар. 2****Вар. 3****Вар. 4****Вар. 5 Meno mosso****Вар. 6 Allegro [Быстро]**

СОНАТИНАЙ. КЮФФНЕР
(1776–1856)**Allegretto [Подвижно]****Andante poco adagio [Сдержанно]****Allegretto [Подвижно]**

30 ОЧЕНЬ ЛЕГКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ЭТЮДОВ

А. ДИАБЕЛЛИ
(1781–1858)

№ 1

Exercise № 1 consists of three staves of chords. The first staff contains chords in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The second staff contains chords in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The third staff contains chords in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4).

Allegretto [Подвижно]

№ 2

Exercise № 2 consists of three staves of eighth and sixteenth notes. The first staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The second staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The third staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). Dynamic markings include *p*, *sf*, *sf*, *fp*, *p*, *sf*, *sf*, and *f*.

Vivace [Очень быстро]

№ 3

Exercise № 3 consists of three staves of eighth and sixteenth notes. The first staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The second staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). The third staff contains notes in G major (G4, B4, D5) and D major (D4, F#4, A4). Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *ff*, *p*, and *f*.

№ 4

p f p f p f ff

Tempo di Menuetto [В темпе менуэта]

№ 5

f p cresc. Fine

Trio

cresc. f p

p p p f

D. C. al Fine

Allegretto [Подвижно]

№ 6

p *sf* *rit.* *f* *p* *sf*

№ 7

III

Allegro [Быстро]

№ 8

Four staves of guitar music in G major. The first two staves feature eighth-note patterns with chords. The third staff includes a triplet of eighth notes (3, 2, 4) and a first finger (1) on the third staff. The fourth staff continues the eighth-note patterns.

Andante [Не спеша]

№ 9

Two staves of guitar music for Andante. The first staff includes a triplet of eighth notes (1, 2, 4, 2) and a first finger (1) on the third staff. The second staff includes a first finger (1) on the third staff. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *sf*, and *f*.

Scherzo. Allegro [Скерцо. Быстро]

№ 10

Three staves of guitar music for Scherzo. The first staff includes a first finger (1) on the third staff. The second staff includes a first finger (1) on the third staff. The third staff includes a first finger (1) on the third staff. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, *ff*, *pp*, *ff*, and *fff*.

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

№ 11

Tempo di Menuetto [В темпе менуэта]

№ 12

Andante [Не спеша]

№ 13

Più mosso [С движением]

№ 14

Moderato [Умеренно]

№ 15

Andante [Не спеша]

№ 16

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1) and dynamic markings including *p*, *sf*, and *f*. The second staff continues the melody and includes a bass line with a *p* dynamic marking.

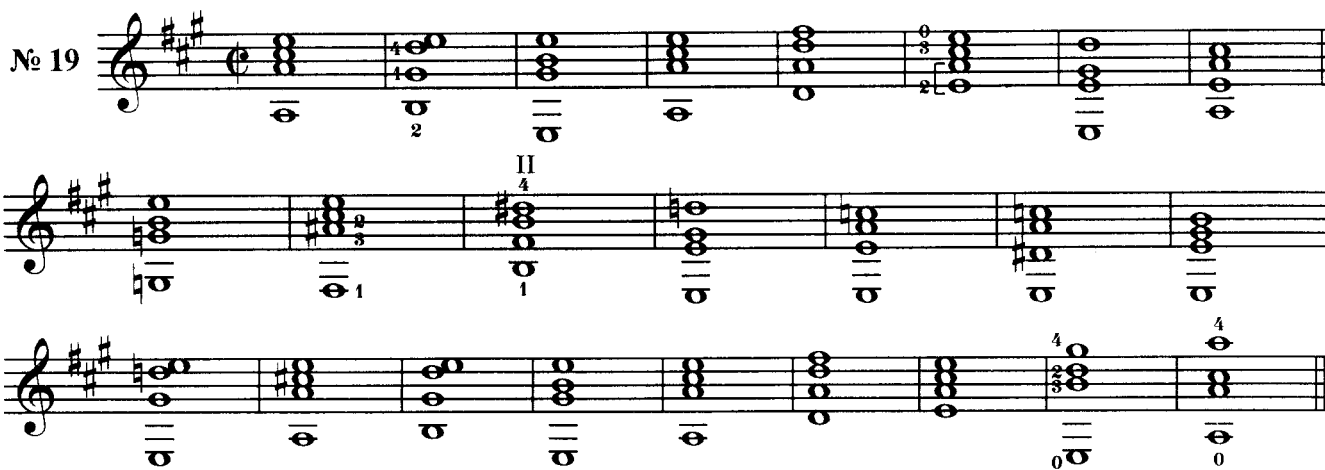
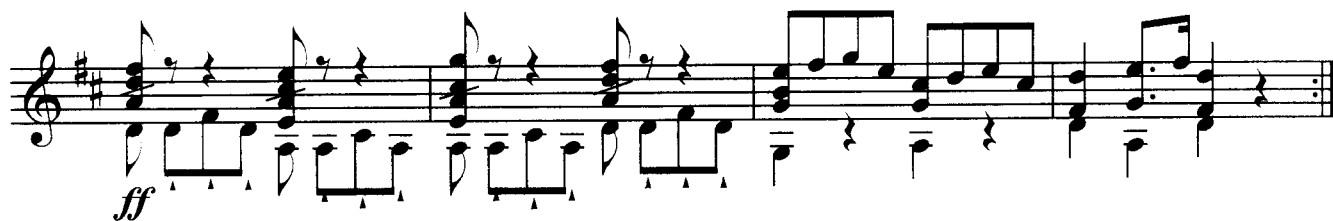
Scherzo. Allegro [Скерцо. Быстро]

№ 17

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff features a melody with a *p* dynamic marking and a bass line with a *f* dynamic marking. The second staff continues the melody and includes a bass line with a *ff* dynamic marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and a variety of fingerings.

№ 18

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff features a melody with a *f* dynamic marking and a bass line with a *p* dynamic marking. The second staff continues the melody and includes a bass line with a *f* dynamic marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and a variety of fingerings.



Più moto [С движением]



№ 21 Andante [Не спеша] *sf*

p sf sf sf sf

№ 22 Eccossaise. Allegro [Экосез. Быстро]

p sf f p sf f

№ 23 Moderato [Умеренно]

p sf p sf f p sf sf

f p f sf p sf p sf p sf p sf

Allegretto [Подвижно]

№ 24

sf sf sf p sf sf sf ff sf sf sf p sf sf sf ff p f f p sf sf pp

№ 25

III.B.

№ 26

III.B.

№ 27

Moderato [Умеренно]

Allegro [Быстро]

№ 28

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

№ 29

1 4—4 1 3 1 1 4 2 4 1 3 0 2 4

fp

fp *sf* *f* *p*

dolce *sf* *p*

f

Marcia. Maestoso [Марш. Торжественно]

№ 30

f *p*

f *ff*

dolce *p*

ff *f* *ff*

СОДЕРЖАНИЕ

ОДНОГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА.....	3
<i>Русская народная песня</i>	
ТОНКАЯ РЯБИНА.....	3
<i>Русская народная песня</i>	
ДВЕ МЕЛОДИИ	3
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ	
ПЕРЕПЕЛОЧКА.....	3
<i>Белорусская народная песня</i>	
АНДАНТЕ.....	4
Б. ХЕНЦЕ	
САВКА И ГРИШКА	4
<i>Белорусская народная песня</i>	
ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ	4
<i>Русская народная песня</i>	
Я НА ГОРКУ ШЛА.....	4
<i>Русская народная песня</i>	
ЯК ДО ТЕБЕ ХОДИТИ?	4
<i>Украинская народная песня</i>	
ИВУШКА.....	4
<i>Русская народная песня</i>	
КОЛЫБЕЛЬНАЯ	5
В. А. МОЦАРТ	
ВАЛЬС.....	5
Н. КОСТ	
НОЧЕНЬКА.....	5
<i>Русская народная песня</i>	
ЭТЮД.....	5
Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ	
ВАЛЬС.....	6
Д. АГУАДО	
АХ ВЫ, СЕНИ.....	6
<i>Русская народная песня</i>	
ЭКОСЕЗ	6
И. КЮФФНЕР	
МЕЛОДИЯ	7
Д. АГУАДО	
АНДАНТЕ.....	7
Д. АГУАДО	
ДВА ЭТЮДА.....	7
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ	
СКАЧИ, СКАЧИ, ЛОШАДКА.....	8
<i>Латвийская народная песня</i>	

МЕЛОДИЯ В 4-х ТОНАЛЬНОСТЯХ.....	8
Ф. СОР	
ЛЕНДЛЕР.....	8
Й. КЮФФНЕР	
МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА «ВЕСНОЙ».....	9
Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ	
ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ	10
<i>Русская народная песня</i>	
Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	
ДУЭТ.....	10
Ф. КАРУЛЛИ	
НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ	11
Й. КЮФФНЕР	
ТРИО	12
Й. КЮФФНЕР	
САРАБАНДА	13
Й. ФУКС	

ДВУХГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДВА ЭТЮДА.....	14
Н. КОСТ	
ВАЛЬС.....	14
Аноним	
ДВА ТАНЦА.....	14
Аноним	
СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ.....	15
Аноним	
ТРИ ЭТЮДА	15
Й. МЕРЦ	
АНДАНТИНО.....	15
Д. АГУАДО	
ЭТЮД	16
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ	
ПЬЕСА.....	16
Б. ХЕНЦЕ	
ДВЕ ПЬЕСЫ.....	16
Д. ТЮРК	
ЭТЮД	17
Х. АЛЬБЕРТ	
КАНТАБИЛЕ	17
Аноним	
ДВА ПЕВЦА.....	17
Й. ТАЙСИС	

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ.....	17	ВАЛЬС.....	25
В. ХАУСМАН		Н. КОСТ	
ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ.....	18	УЖ ПО САДИКУ.....	26
Ф. ХАЙНХОФЕР		<i>Русская народная песня</i>	
ПРЕЛЮДИЯ.....	18	Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	
Н. КОСТ		НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА.....	26
ТАНЕЦ.....	18	А. МЕССОНЬЕР	
Ф. ХАЙНХОФЕР		ALLEGRO.....	26
ALLEGRETTO.....	19	Ф. СОР	
Б. ХЕНЦЕ		ТАНЕЦ.....	27
ВАЛЬС.....	19	Аноним	
Ф. КАРУЛЛИ		ВАЛЬС.....	27
У ВОРОТ, ВОРОТ.....	19	Ф. КАРУЛЛИ	
<i>Русская народная песня</i>		БУРРЕ.....	28
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		Я. ЛОЗИ	
ANDANTE.....	20	ANDANTE.....	28
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ		Н. КОСТ	
НАРОДНАЯ НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯ.....	20	ВАЛЬС.....	28
Аноним		Н. ПАГАНИНИ	
ПЕСЕНКА.....	20	ALLEGRO.....	29
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР		В. МАТЕЙКА	
Перелож. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ		ВАЛЬС.....	29
АХТИ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ.....	21	А. НОВА	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		ТАНЕЦ.....	29
ПОПРЫГУНЬЯ.....	21	Аноним	
М. КАРКАССИ		ВАЛЬС.....	30
ЭКОСЕЗ.....	21	Ф. КАРУЛЛИ	
М. ДЖУЛИАНИ		ALLEGRO.....	31
ПЕСНЯ.....	22	М. ДЖУЛИАНИ	
Неизвестный автор XVII в.		ВАЛЬС.....	31
ПРЕЛЮДИЯ.....	22	Ф. КАРУЛЛИ	
Е. ШВАРЦ-РЕЙФЛИНГЕН		ANDANTINO.....	32
ЭТЮД.....	23	Й. МЕРЦ	
Д. АГУАДО		ТАНЕЦ С ПРЫЖКАМИ.....	32
ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА.....	23	Аноним	
Аноним		ВАЛЬС.....	32
ВАЛЬС.....	23	Д. АГУАДО	
М. КАРКАССИ		ПЬЕСА.....	33
ПЕТУШОК.....	24	М. КАРКАССИ	
<i>Латвийская народная песня</i>		ЭТЮД.....	33
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		Х. АЛЬБЕРТ	
ТАНЕЦ.....	24	ВАЛЬС.....	34
Й. КЮФФНЕР		Ф. КАРУЛЛИ	
ПЕСНЯ.....	24	МЕНУЭТ.....	34
Аноним		И. Х. ФРИДРИХ БАХ	
ЭТЮД.....	25	ALLEMANDA.....	34
Ф. КАРУЛЛИ		В. МАТЕЙКА	
ANDANTINO.....	25	ВАЛЬС.....	35
Д. АГУАДО		Ф. ХЮНТЕН	

ТАНЕЦ	35	АНДАНТИНО.....	45
Й. ХОВЕ		Ф. КАРУЛЛИ	
РОМАНС.....	36	ВАЛЬС.....	46
Ф. КАРУЛЛИ		М. КАРКАССИ	
НА ГОРЕ ЛИПКА.....	36	ЭТЮД	46
<i>Польская народная песня</i>		Ф. КАРУЛЛИ	
Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ		КАНАРИС	46
ALLEGRETTO.....	36	Й. ХОВЕ	
Ф. СОП		ALLEGRO.....	47
І ШУМИТЬ, І ГУДЕ.....	37	Д. АГУАДО	
<i>Украинская народная песня</i>		БУРРЕ	47
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		В. ХАУСМАН	
ЭТЮД	37	ТАНЕЦ	48
Ф. КАРУЛЛИ		Г. ФУРМАН	
ВАЛЬС.....	38	ВАЛЬС.....	48
Ф. КАРУЛЛИ		Ф. КАЛЕГАРИ	
АХ, РЕЧЕНЬКИ, РЕЧЕНЬКИ, ХОЛОДНЫЕ		ANDANTINO.....	48
ВОДЫНКИ	38	М. ДЖУЛИАНИ	
<i>Русская народная песня</i>		ТЕМА И ВАРИАЦИЯ.....	49
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		Аноним	
ANDANTE	38	ANDANTINO.....	50
Ф. КАРУЛЛИ		Н. ПАГАНИНИ	
ПРЕЛЮДИЯ.....	39	ПРЕЛЮДИЯ.....	50
М. КАРКАССИ		Д. АГУАДО	
MODERATO	40	ЭТЮД	51
Ф. КАРУЛЛИ		В. ГЁТЦЕ	
ТАНЕЦ	40	ALLEGRETTO.....	51
Г. САНЗ		Ф. СОП	
ПЬЕСА.....	40	ВАЛЬС.....	52
Ф. МОЛИНО		Ф. КАРУЛЛИ	
НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ.....	41	ВАЛЬС.....	52
Аноним		Д. АГУАДО	
ВАЛЬС.....	41	ПЬЕСА.....	53
М. КАРКАССИ		Г. БЕРЕНС	
МАРШ	42	Перелож. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	
М. КАРКАССИ		ЭТЮД	53
ВАЛЬС.....	42	Ф. КАРУЛЛИ	
Ф. КАРУЛЛИ		ВАЛЬС.....	53
САЛЬТАРЕЛЛА.....	43	Ф. КАРУЛЛИ	
Аноним		ФАНФАРЫ.....	54
ANDANTE	43	Ф. МОЛИНО	
М. КАРКАССИ			
ALLEGRETTO	44		
Ф. КАРУЛЛИ			
ALLEGRETTO.....	44		
Ф. СОП			
MODERATO	45		
Д. АГУАДО			

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

LARGHETTO.....	55
Ф. СОП	
ПЕСНЯ.....	55
Аноним	

ПРОТИВ КРАСНОГО СОЛНЫШКА.....	55	АНДАНТЕ.....	65
<i>Русская народная песня</i>		Ф. СОР	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		АДАЖИО.....	66
ВАЛЬС.....	56	В. МАТЕЙКА	
М. ДЖУЛИАНИ		АНДАНТИНО.....	66
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	56	Ф. КАРУЛЛИ	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		КРАКОВЯК.....	67
ЭТЮД.....	56	<i>Польский народный танец</i>	
Д. АГУАДО		Обр. Й. МЕРЦА	
ЭТЮД.....	57	ТАНЕЦ И ВАРИАЦИЯ.....	68
Ф. СОР		Х. НЕЙЗИДЛЕР	
ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ.....	57	АДАЖИО.....	69
<i>Русская народная песня</i>		Й. КЮФФНЕР	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		МАСКАРАД.....	69
ПЕСНЯ РОБИН ГУДА.....	58	Й. ХОВЕ	
С. МИШНИ		КУРАНТА.....	70
СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ.....	58	Ф. КАТТИНГ	
<i>Украинская народная песня</i>		ANDANTINO.....	70
Обр. В. ЯННЕВА		Ф. СОР	
ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ.....	58	ANDANTINO.....	70
<i>Русская народная песня</i>		Й. МЕРЦ	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		ВАЛЬС.....	71
ПРЕЛЮДИЯ.....	59	Й. СТОЛЛ	
Х. АЛЬБЕРТ		ANDANTE.....	71
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ.....	59	Ф. СОР	
Й. МЕРЦ		ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	72
МАРШ.....	60	Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	
Ф. СОР		СКЕРЦО.....	72
Я НА ГОРКУ ШЛА.....	60	Ф. КАРУЛЛИ	
<i>Русская народная песня</i>		НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	73
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		Обр. Й. МЕРЦА	
ПРЕЛЮДИЯ.....	61	ALLEGRETTO.....	73
М. КАРКАССИ		Ф. КАРУЛЛИ	
ТАНЕЦ.....	61	ГАЛОП.....	74
В. ХАУСМАН		В. НЕЙЛАНД	
СИЦИЛИАНА.....	62	КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	74
Б. ХЕНЦЕ		<i>Белорусская народная песня</i>	
АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	62	Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	
Обр. Й. МЕРЦА		МЕНУЭТ.....	74
КРУГОВОЙ ТАНЕЦ.....	63	В. МАТЕЙКА	
Аноним		НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ.....	75
ХОЛОДНАЯ ЗИМА.....	63	<i>Русская народная песня</i>	
<i>Немецкая народная песня XVIII в.</i>		Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО	
МЕНУЭТ.....	64	ЭТЮД.....	76
Н. ПАГАНИНИ		Ф. СОР	
ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА.....	64	СУКТИНИС.....	76
<i>Русская народная песня</i>		<i>Литовский народный танец</i>	
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО		Обр. Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ	

МАРШ	77
В. МАТЕЙКА	
ВАЛЬС.....	78
М. КАРКАССИ	
КАНТАБИЛЕ	78
Й. МЕРЦ	
ПЬЕСА.....	79
Ф. СОР	
НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	80
Обр. Й. МЕРЦА	
АНДАНТИНО.....	80
М. КАРКАССИ	
ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.....	81
Обр. А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО	
ANDANTE	81
Ф. СОР	

ДОПОЛНЕНИЕ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ..	82
В. НЕЙЛАНД	
СОНАТИНА.....	83
Й. КЮФФНЕР	
30 ОЧЕНЬ ЛЕГКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ЭТЮДОВ	84
А. ДИАБЕЛЛИ	